

PLANO DE CURSO

CURSO: Letras Espanhol	
PERÍODO: 2020.2	
DISCIPLINA: Literatura hispano-americana III	Nº CRÉDITOS: 4
CARGA HORÁRIA: 80h = 60h teórica + 20h prática	
DATA DE EXECUÇÃO: 25.06 a 15.10.2021	
I. EMENTA: As produções literárias e os autores mais significativos da Literatura Hispano-americana a partir das correntes vanguardistas até a contemporaneidade. O contexto de origem e as características do Realismo Mágico/Fantástico/Real Maravilhoso. As características da narrativa atual.	
II. OBJETIVOS: Distinguir as diferentes fases do processo de formação da Vanguarda Hispano-americana e o seu desenvolvimento até a contemporaneidade. ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none">• Identificar as estruturas formais mais relevantes que definem a problemática da identidade cultural na fase de modernização social do continente;• Analisar as inovações no nível dos elementos da narrativa nas produções literárias hispano-americanas a partir do “Boom” e do “Post- boom”;• Refletir sobre categorias de análise e interpretação que desenvolvam o senso crítico do aluno;• Refletir sobre o emprego da literatura no contexto da Educação Básica.	
III. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: 12 encontros (martes y viernes, a partir de 20.08) 1ª MÓDULO: Las vanguardias hispano-americanas (4 encontros) <ul style="list-style-type: none">• Contextualização histórica e influencias; Jorge Luís Borges e o ultraísmo – 24.08• Vicente Huidobro; Gabriela Mistral; - 03.09• Pablo Neruda - 07.09• Nicolás Guillén; César Vallejo; - 10.09	

NÚCLEO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS

2º MÓDULO: La nueva narrativa hispano-americana. (4 encuentros)

- O entre lugar do discurso latino-americano, de Silviano Santiago – 14.09
- O labirinto literário de Jorge Luís Borges: entre la tradición y la ruptura; - 17.09 e 21.09
- Alejo Carpentier y lo *real maravilloso*; 24.09

3º MÓDULO: El boom y el post-boom de la literatura hispano-americana (4 encuentros)

- Narradores do *boom*: Julio Cortázar; Gabriel García Márquez - 27.09 e 01.10
- Historia y literatura: Mario Vargas Llosa; 05.10
- Tendencias literarias del siglo XXI: lecturas – 08.10

IV. METODOLOGIA:

Estão previstas ainda a aplicação de metodologias ativas de ensino que fomentem o protagonismo do aluno no processo de ensino-aprendizagem. Dentre as metodologias previstas para sua execução deste curso estão previstas: sala de aula invertida, seminários em grupo e apresentações individuais. O curso contará com encontros síncronos e atividades assíncronas.

IV. RECURSOS DIDÁTICOS:

Para os encontros síncronos serão utilizados os seguintes recursos: a plataforma Google Meet, aplicativos de apresentações interativas como Nearpod, Power Point, vídeos do Youtube. Para a execução e o gerenciamento das atividades assíncronas, usaremos Google Classroom.

V. AVALIAÇÃO:

A avaliação do aproveitamento dos alunos será efetuada mediante a realização de um seminário (peso 2) ao final do 1º módulo e, a partir da aplicação de trabalhos avaliativos ao final dos módulos 2 e 3 (peso 2), com nota máxima de 10 pontos. Haverá ainda a avaliação contínua que, por meio da aplicação **atividades assíncronas de pesquisa [pré-aula]**, visará observar o desenvolvimento da autonomia individual de cada aluno ao longo da disciplina, também com nota máxima de 10 pontos. As notas serão computadas a partir da média ponderada das seguintes atividades:

NÚCLEO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS

Avaliação 1 (peso 2) + Seminário avaliativo 2 (peso 2) + Σ das notas dos trabalhos assíncronos (peso 1)

VI. CRITÉRIOS DE APROVAÇÃO:

Serão aprovados alunos que obterem média igual ou superior a 60, com o mínimo de 75% de frequência na disciplina.

Ressaltamos que, em decorrência da modalidade remota, a frequência dos alunos será computada a partir da presença nos encontros síncronos e da participação nas atividades assíncronas.

VII. BIBLIOGRAFIA:

BÁSICA

ECHEVERRÍA, Roberto González; POPO-WALKER, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tradução de Ana Santonja Querol e Consuelo Triviño Anzola. Madrid: Gredos, 2006. v.2.

CHIAMPI, Irlemar. *O Realismo Maravilhoso*. São Paulo: Perspectiva, 1980.

OVIEDO, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Alianza, 200. v4.

COMPLEMENTAR

FERNÁNDEZ MORENO, Cesar. *América Latina en su literatura*. México: Ed. Siglo XXI, 1977.

JOZEF, Bella. *Romance hispano-americano*. São Paulo: Ática, 1986.

MONEGAL, Emir Rodríguez Monegal. *Por uma poética da leitura*. São Paulo; Ed. Perspectiva, 1980.

PIZARRO, Ana. *América Latina: palavra, literatura e cultura*. Campinas: UNICAMP, 1993. v.3.



Juliana Bevilacqua Maioli
SIAPE: 1818566

Porto Velho, 02/06/2021.